MUS
1924
.4592
CF000984552
B.N.C.F.

VENDESI A BENEFICIO DELLA SOCIETÀ DI M. S.
FRA GLI ARTISTI DI MUSICA IN FIRENZE

Inaugurazione del Monumento
A
Gioachino Rossini
nella Chiesa di Santa Croce in Firenze

23 GIUGNO 1902

MUSICA POSTUMA
ROSSINI - MALERBI

Prezzo netto L. 1,00

Proprietà riservata per tutti i paesi.
Tutti i diritti di produzione, trascrizione e riduzione sono riservati a norma di legge.

STABILIMENTO MUSICALE
GAETANO MIGNANI
FIRENZE

. . . .

« Non gli perdono il salto che fa fare a Giuseppe Rossini coi suoi da « Pesaro a Bologna (a pag. 26). Egli *Giacobino* di opinione (come dicevano « allora), dimesso dall' impiego a Pesaro, si ridusse a Lugo: dove abitò, « non già la casetta che il mio dolce amico si compiace di dir *capanna* (di- « leggiandola cordialmente come *ipomoclio* delle ragioni di Lugo per dir suo « Gioacchino) ma bensì una casa Marocchi (ora Benghi) in via *Polligaro netto,* « da cui era breve il passo alla casa Malerbi di fronte a Piazza *Padella,* « dov' egli da d. Giuseppino (così lo chiamava) imparò al gravicembalo « qualche cosa di più che dal frate di S. Francesco nella sua puerizia a « Pesaro. »

Firenze, dalla R. Biblioteca Mediceo Laurenziana
20 Gennaio 1874.

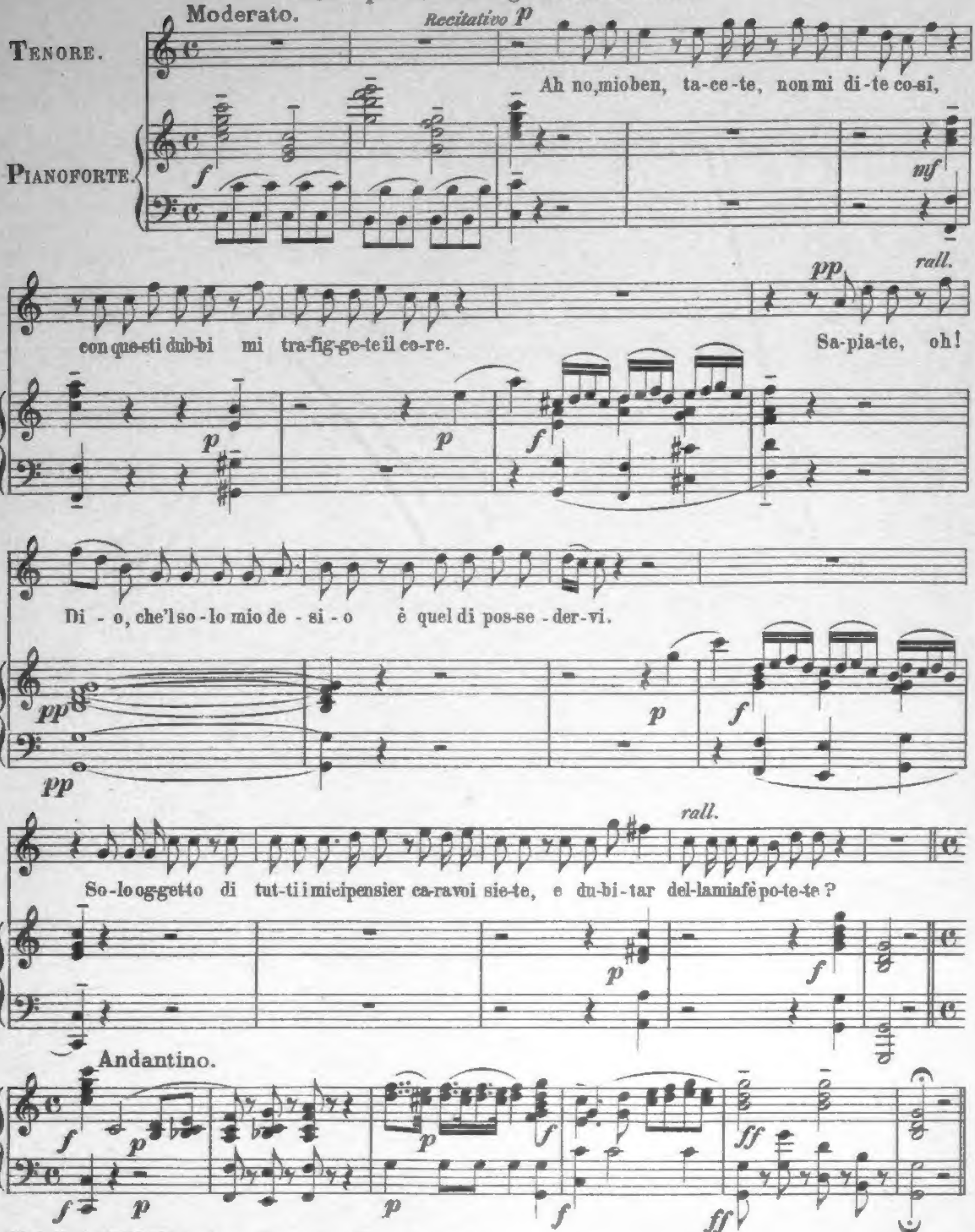
Avv. Luigi Grisostomo Ferrucci

(Vedi opuscolo sulla verità della Patria di Gioacchino Rossini) Tip. Gazzetta d' Italia, Firenze 1874.

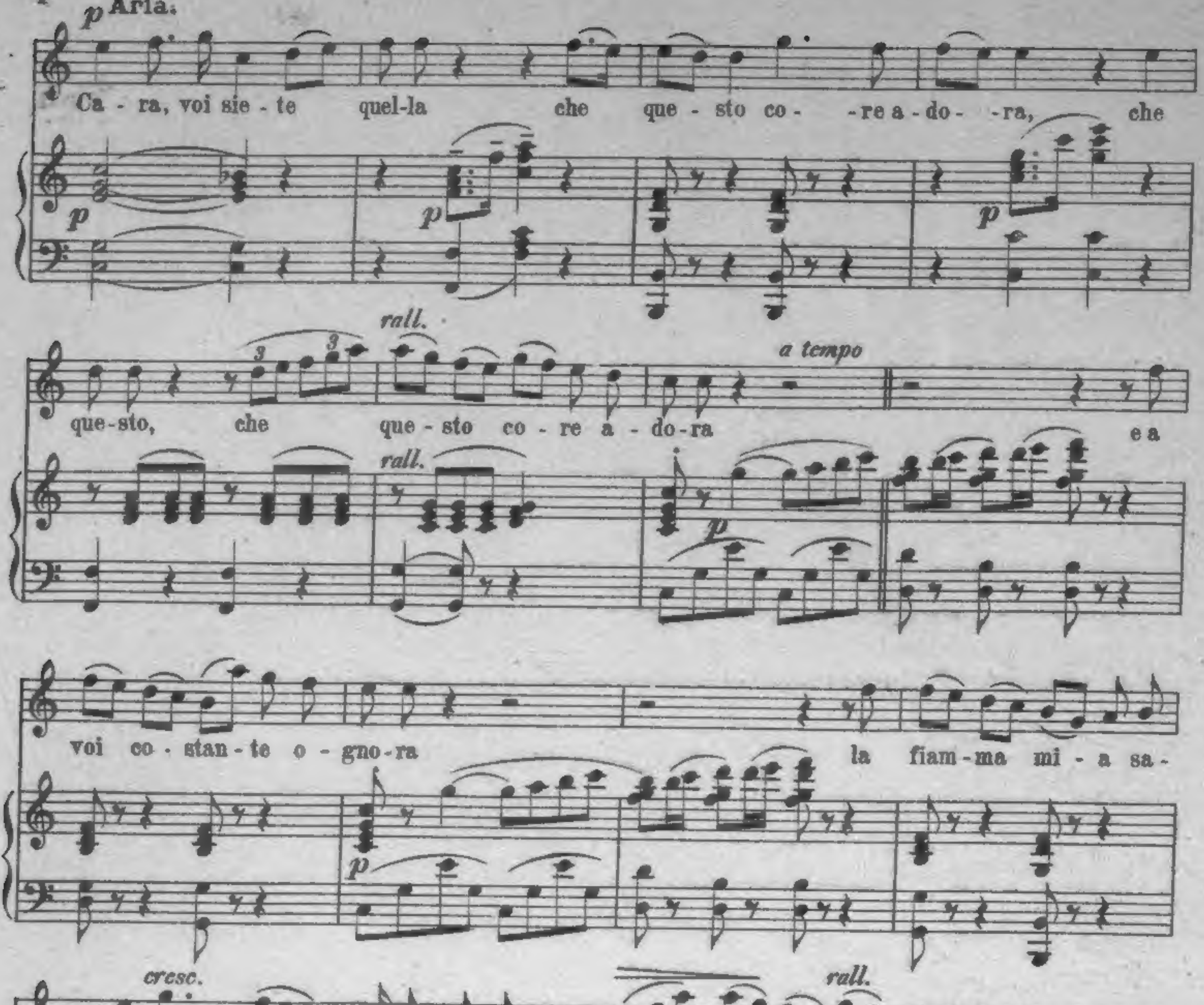
Scena ed Aria «Cara, voi siete quella»

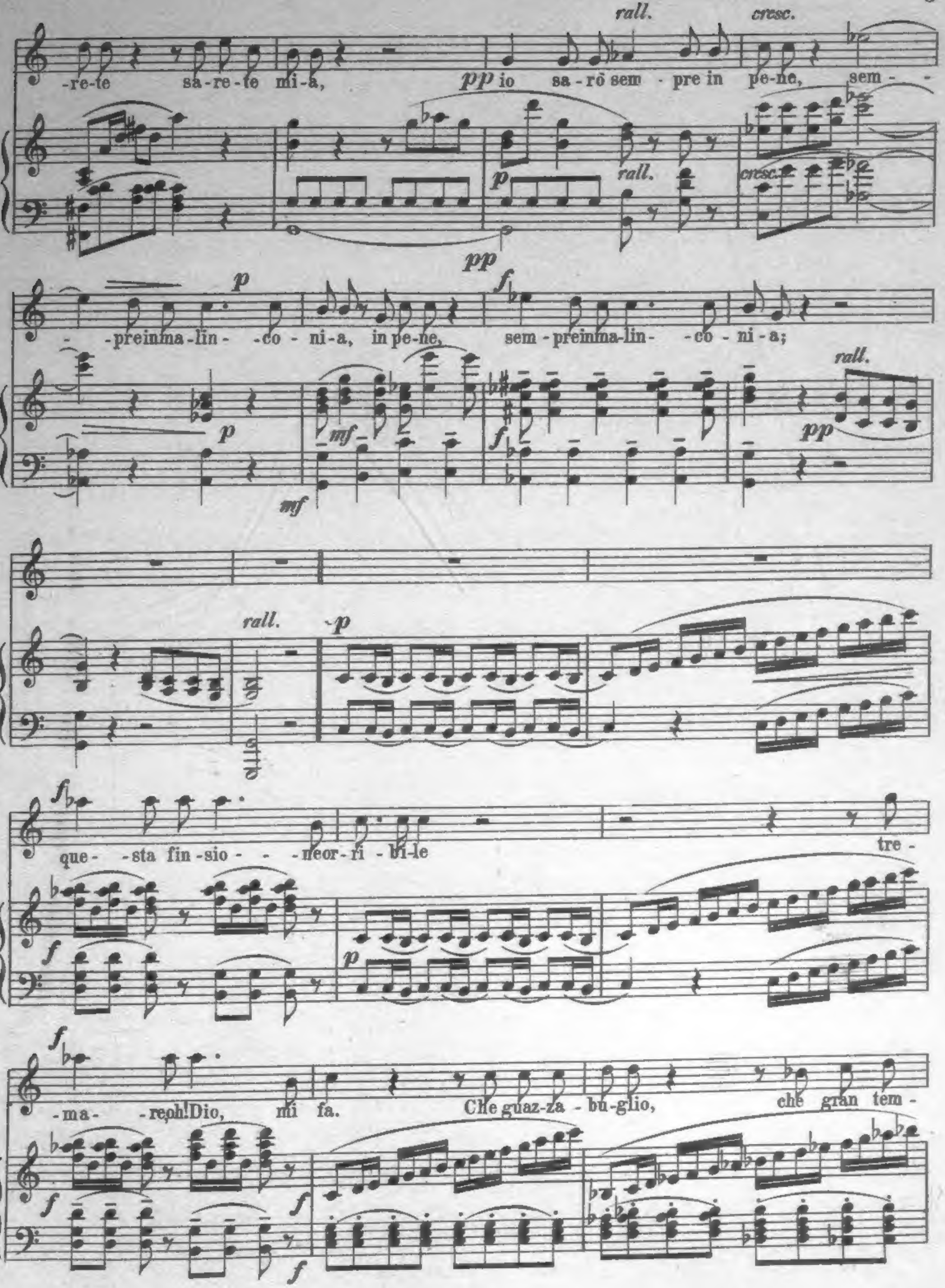
Di GIOACHINO ROSSINI

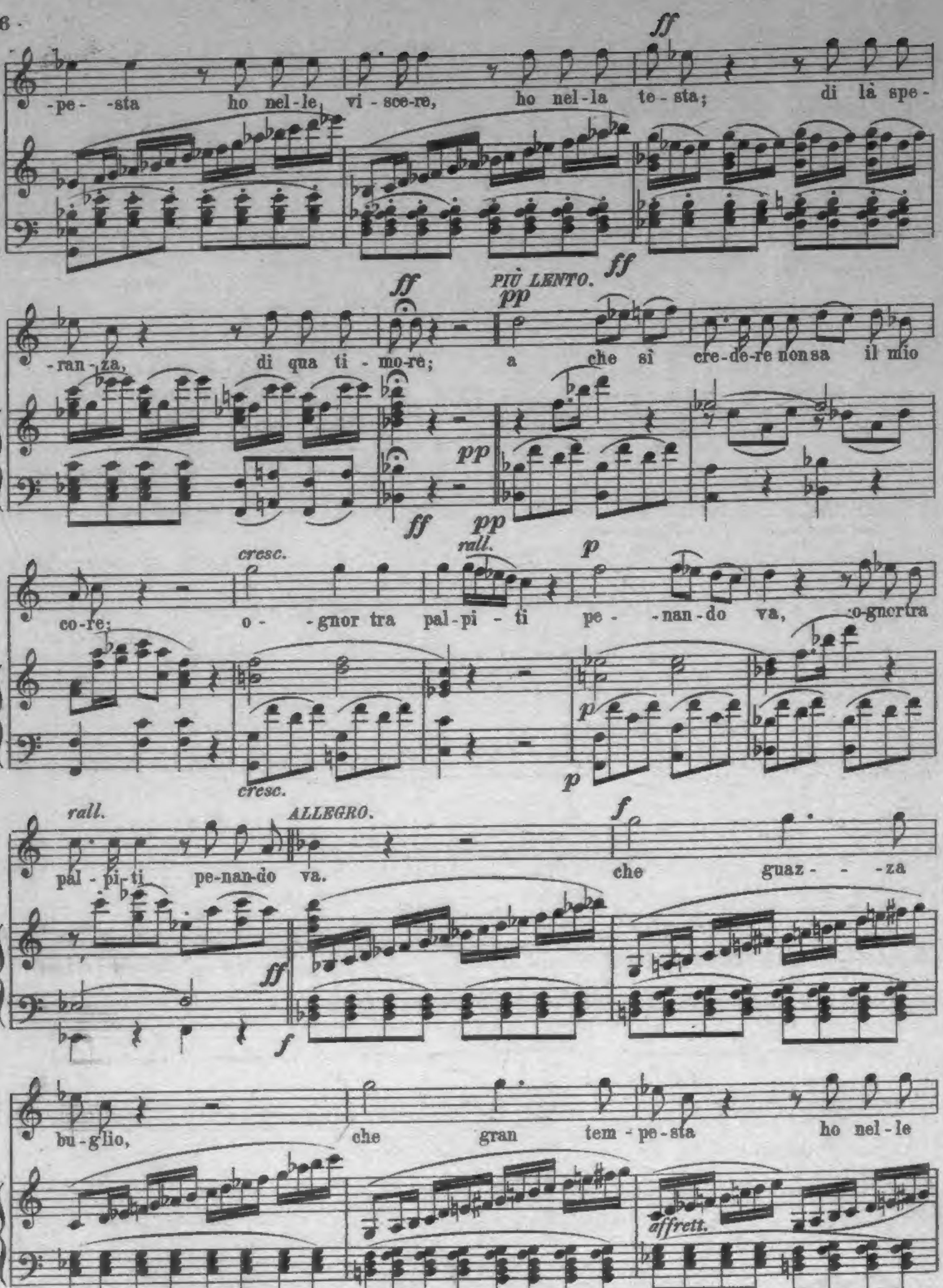
Scritta per uso del Sign. ANTONIO CHIES.

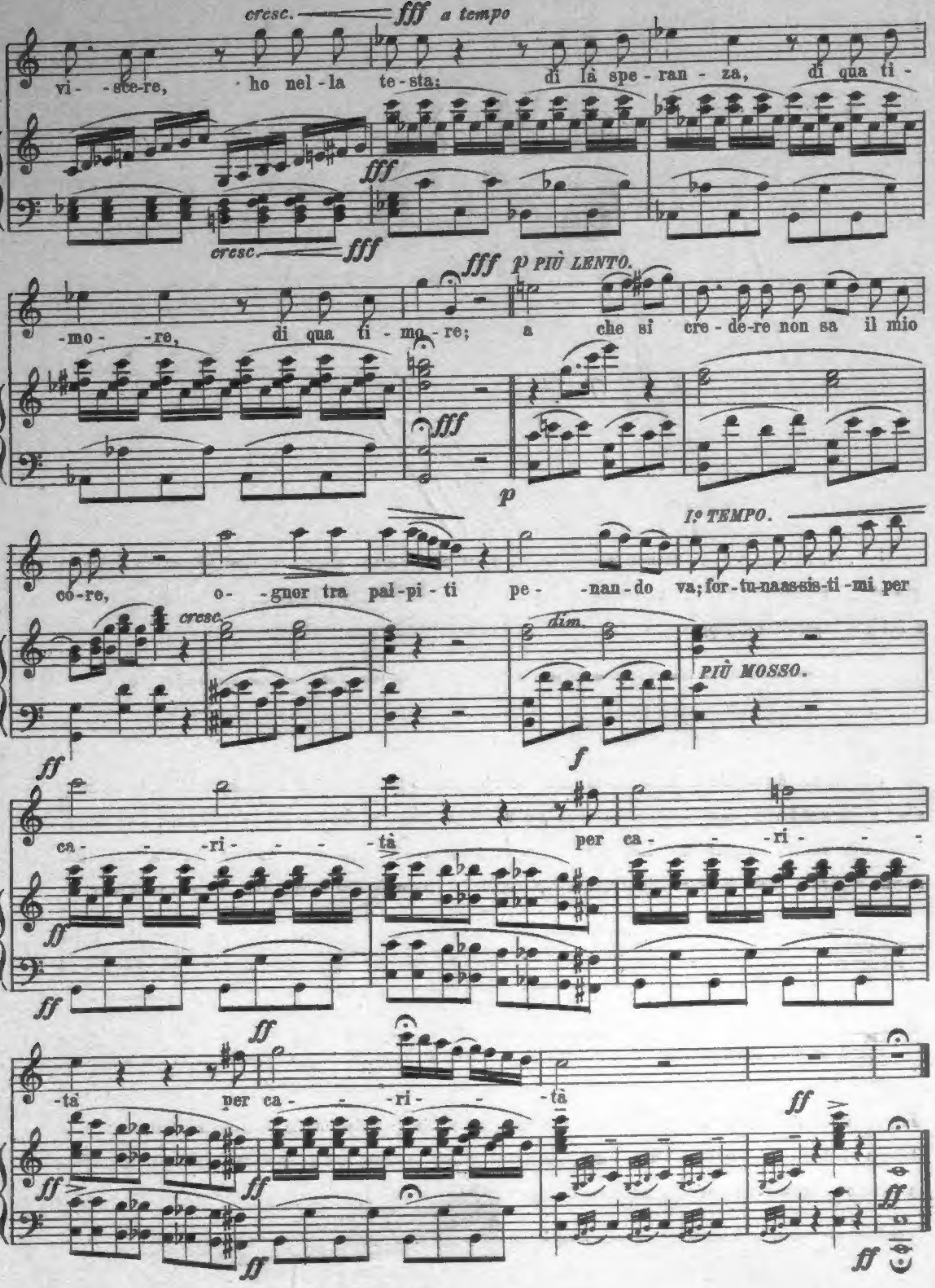


Tipi di G. MIGNANI Incisore, Stampatore Firenze. (1902)


p Aria.
Ca - ra, voi sie - te quel-la che que - sto co - - re a - do - - ra, che
que-sto, che que - sto co - re a - do-ra e a
rall.
a tempo
voi co - stan - te o - gno - ra la fiam - ma mi - a sa -
cresc.
-rà, e a voi co - stan-te o - gno - ra la fiam-ma mi - a sa - rà.
rall.
Al - finchèildì non vie - ne che voi sa -
p
pp
f


rall. cresc.
-re-te sa-re-te mi-a, pp io sa-rò sem - pre in pe-ne, sem -
rall. cresc.
pp
p f
- pre in ma-lin - co - ni-a, in pe-ne, sem - pre in ma-lin - co - ni - a;
mf f rall. pp
rall. p
f
que - sta fin-sio - ne or-ri - bi-le tre -
f p
f
- ma - re, oh! Dio, mi fa. Che guaz-za - bu-glio, che gran tem -
f f


ff
-pe- -sta ho nel-le vi-sce-re, ho nel-la te-sta; di là spe-
ff
PIÙ LENTO.
ff
pp
-ran-za, di qua ti-mo-re; a che sì cre-de-re non sa il mio
pp
ff
pp
cresc.
rall.
p
co-re; o- -gnor tra pal-pi-ti pe- -nan-do va, o-gnor tra
p
cresc.
p
rall.
ALLEGRO.
f
pal-pi-ti pe-nan-do va. che guaz- -za
ff
f
bu-glio, che gran tem-pe-sta ho nel-le
affrett.


cresc. fff a tempo
vi - sce-re, ho nel - la te - sta; di là spe - ran - za, di qua ti -
cresc. fff
fff p PIÙ LENTO.
-mo - -re, di qua ti - mo - re; a che si cre - de-re non sa il mio
fff
p
Iº TEMPO.
co-re, o - gner tra pal - pi - ti pe - -nan - do va; for - tu - na assis - ti - mi per
cresc.
dim.
PIÙ MOSSO.
ff
f
ca - -ri - - - tà per ca - -ri - - -
ff
ff
-tà per ca - -ri - - tà
ff
ff
ff
ff
ff

D. Giuseppe Malerbi
Maestro di Capella
Acc. Fil. di Bologna

« . . . . Rossini nacque nel 1792 in Pesaro, ove il padre era, come egli stesso scrive, a stipendi di quel Comune. Nella casa paterna in Lugo, ebbe a consigliere a primi suoi studi il Malerbi, dal Mattei a Bologna imparò il contrappunto. »

(Estratto dalla prefazione alla Francesca da Rimini, Tragedia di Edoardo Fabbri Catenate. Rimini per Mausonner e Grandi 1822).

« L' insigne Accademia di S. Cecilia in Roma ha ultimamente inviato il Diploma di aggregazione all'Illustrissimo e Reverendissimo Sig. Canonico D. Giuseppe Malerbi di Lugo, degnissimo Priore Capitolare, soggetto distinto nelle scienze ecclesiastiche, Maestro di musica ed Accademico Filarmonico di Bologna, al quale, fra gli altri meriti, si deve il vanto di avere iniziato ai misteri musicali l' immortale suo concittadino Gioacchino Rossini. »

(Estratto dall'Imparziale Foglio Periodico di scienze, lettere, arti e varietà nel centro della Romagna — Anno IV Distr. N. 118 — Faenza, 20 Aprile 1845).

« L' Albo della Congregazione ed Accademia di S. Cecilia di Roma ha ricevuto testè nuovo splendore pel nome dell' Ill.mo e Rev.mo Sig. Canonico D. Giuseppe Malerbi di Lugo, degnissimo Priore Capitolare, Maestro di Musica, valentissimo soggetto fornito di molta erudizione nelle scienze ecclesiastiche, Accademico Filarmonico di Bologna, di Lugo etc., fra i cui alunni basta ricordare il grande suo concittadino Gioacchino Rossini, che da lui fu iniziato ai misteri della scienza musicale. »

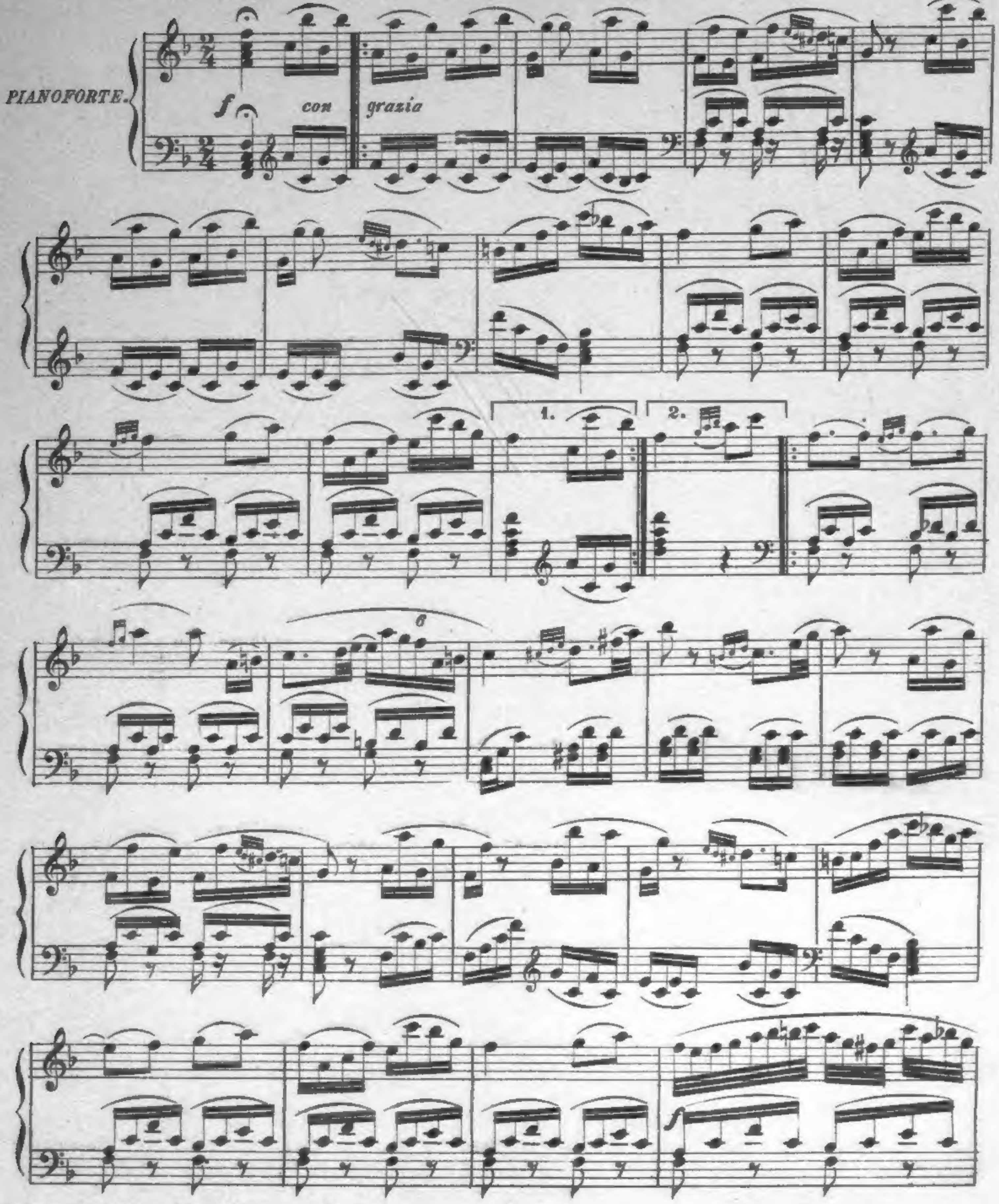
(Estratto dall' Utile-Dulci, Foglio Periodico-Scientifico-Letterario-Artistico-Teatrale — Imola, 30 Aprile 1843 — Anno II N. XII).

Andantino per Organo.

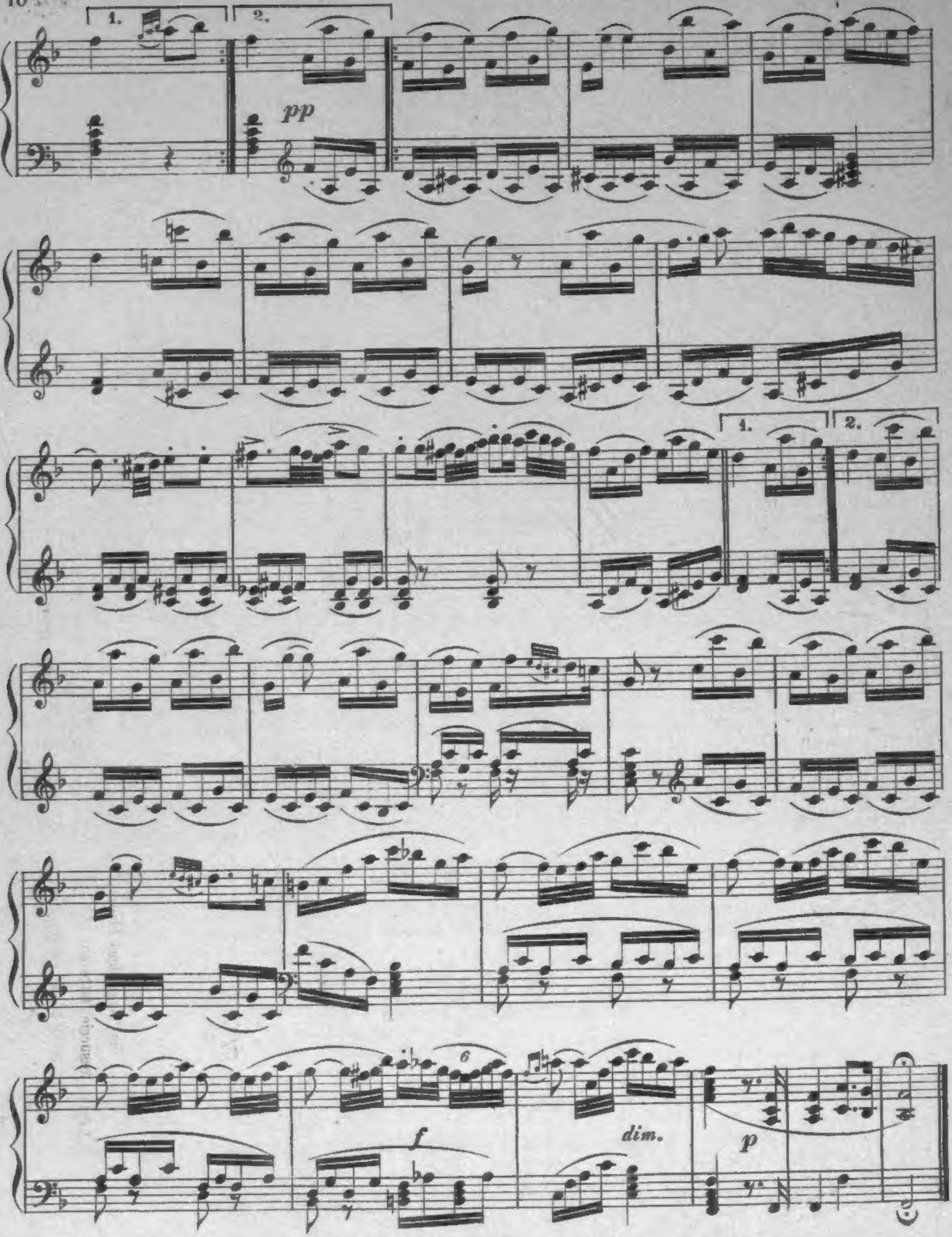
Del Maestro D. GIUSEPPE MALERBI.

Per uso del Signor. Conte MARCO EMALDI.

Andantino.



Tipi di G. Mignani Incisore Stampatore, Firenze. 1902



1.
2.
pp
1.
2.
6
f
dim.
p

Luigi mio Carissimo

Oggi soltanto mi viene consegnata la tanto attesa tua del 21 S.P. dal Brizzi negoziante, come il sai, stante i suoi complicati affari mi ha fatta la sua Scusa per l'involontario ritardo; io me ne contento contentandomi però dell'antico detto = Meglio Tardi che mai = — Niuna cosa potea essermi più gradita che il parlarmi del Gravicembalo e Spinetta esistente ognora presso il tuo Cugino Malerbi. Saprai che nella mia adolescenza durante un mio soggiorno in Lugo mi esercitava quotidianamente su quel Barbaro Istrumento! dico Barbaro oggi perchè divenuto come il sai Pianista di qualche valore nella 4a Classe, ma che ho sempre raccomandato ai Professori di Canto come di molto preferibile ai nuovi Clamorosi Piano=forti per lo studio del Canto. Se vai al Teatro ti sarà facile verificare come sian stati messi in pratica i Consigli del sottoscritto!! oh miseria umana!!!! Una [illegible] della membrana [illegible] cosa mi affligge in questo momento, coll'avanzar degli anni aumenta la debolezza delle gambe; ciò che non potrà mai affievolirsi in me è l'affezione costantissima che ti porto, lo di esserne corrisposto, e siccome Amor con Amor si paga! non ti sia discaro il sapere che nessuno ti ama più di

Rossini

Olimpia ti ritorna cose affettuose e vi [illegible] con me [illegible] alle tue figlie

Passy 18 ottbre 1868

. . . . Abbiamo quello di Rossini che non presenta nulla di notevole, è tutto affatto un Cembalo comune del 1707, fabbricato da Augustinus Henrichini Silesiensis: però l'importanza storica di questo strumento sale alla mente, pensando a quelle fossuccie fatte sui tasti dalle mani di quell'uomo nella cui mente stava già una rivoluzione musicale.

L'autenticità di questo istrumento appartenente alla casa Malerbi, è fuori di questione; . . . .

(Estratto dal Pianoforte sua origine e suo sviluppo. — Nell'occasione delle onoranze a Bartolommeo Cristofori inventore del Pianoforte — di Cesare Ponsecchi Accordatore del R. Istituto Musicale di Firenze — Firenze presso G. G. Guidi Editore di Musica 1876).

N. B. — Esiste presso il Liceo Musicale di Pesaro un' altra Spinetta la quale servì all'immortale maestro. Questa porta la data di fabbrica (Luigi Hoffer, Venezia 1809).

984,552

000984552 MUS1924 4592